

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий



УТВЕРЖДЕНО

Директор Института филологии  
и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

(подпись)

февраль

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современный поэтический дискурс:  
традиции и новаторство**

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 2 курс (7 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Современный поэтический дискурс: традиции и новаторство» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профилю подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Пономарева Татьяна Александровна.**

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий

«5» января 2024 г., протокол № 6.

Заведующий кафедрой русского языкознания и коммуникативных технологий



И.А. Соболева

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«16» января 2024 г., протокол № 5.

Председатель учебно-методической комиссии института



О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНА:**

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«01» февраля 2024 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** дать представление о типологических особенностях современного поэтического дискурса в сравнении с традиционной поэзией.

**Задачи:**

- описать инвариантные признаки лирики как жанра;
- показать особенности современных поэтических произведений, их традиционные и новаторские составляющие;
- рассмотреть роль концептов в создании лирического сюжета и некоторые черты интертекстуальности современного поэтического текста;
- формировать навыки лингвистического анализа поэтического текста.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Современный поэтический дискурс: традиции и новаторство» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знания** основных положений изученных филологических дисциплин,

**умения** анализировать лингвистические явления, делать обобщения, работать с научной литературой;

**навыки** практического применения теоретических знаний.

**Содержание** дисциплины является логическим продолжением курсов «Лингвистический анализ текста», «Стилистика», которые изучались в бакалавриате.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. 2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. 3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и	Знает: основные терминологические определения курса; методики лингвистического анализа поэтического текста; Умеет: делать лингвистический анализ поэтического текста, интерпретировать современные поэтические произведения, видеть традиционные и новаторские составляющие современной поэзии; Владеет: навыками

	литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. 4.1_М.ОПК-3. Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.	лингвистического анализа поэтического текста.
--	---	---

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b> (2 зач. ед)	<b>72</b> (2 зач. ед)
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>24</b>	<b>12</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	12	4
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	12	4
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа (курсовой проект)	—	—
Другие формы и методы организации образовательного процесса	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>60</b>
Итоговая аттестация	Зачёт	Зачёт

### 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Тема 1.** Инвариантные признаки лирики как жанра. Методы и методики анализа.

Виды лирики. Лирические жанры. Лирический герой и субъект. Инвариантные признаки лирики. Когнитивный потенциал лирического текста. Методы анализа поэтического текста.

**Тема 2.** Слово в современном поэтическом тексте.

Характеристики поэтического слова: «теснота стихового ряда», «поэтичность», аксиологичность, интертекстуальность и др. Поэтический контекст.

Особенности слова в современном поэтическом тексте: «внешнее» отношение к слову, инновации в структуре стиха, стирание границ между словами, снятие чёткой линейной организации текста, ослабление синтаксических связей, включение в текст единиц других языков и других знаковых систем, создание словообразовательных и грамматических окказионализмов, нарушение нормы и др.

**Тема 3.** Языковая игра, проблема нормы в современной поэзии.

Средства создания языковой игры: тропы и стилистические фигуры, частеречная транспозиция. Норма и антинорма. Окаzionale словообразование.

**Тема 4.** Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.

Различные подходы к определению концепта. Концепт в художественном тексте.

Двоемирие как когнитивно-семантическая модель лирического текста.

Объединение в лирическом тексте сенсорно-эмпирического и ментального сегментов. Лингвостилистические показатели структур «балансирования» в лирическом сюжете.

Поэтическая концептосфера. Слова-концепты (небо, дерево, ночь, день, сон, музыка, счастье, любовь, одиночество, душа, дом, судьба и др.), их роль в формировании смысла стихотворения.

**Тема 5.** Интертекстуальность современного поэтического текста.

«Чужое» слово в новых контекстных условиях.

Реминисценция. Рецепция. Интертекстуальность. Интертекст. Прецедентный текст. Цитата. Реминисценция. Аллюзия.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Инвариантные признаки лирики как жанра. Методы и методики анализа.	4	2
2.	Слово в современном поэтическом тексте.	2	
3.	Языковая игра, проблема нормы в современной поэзии.	2	1
4.	Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.	2	1
5.	Интертекстуальность современного поэтического текста.	2	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Инвариантные признаки лирики как жанра. Методы и методики анализа.	2	
2.	Слово в современном поэтическом тексте.	2	
3.	Языковая игра, проблема нормы в современной поэзии.	2	2
4.	Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.	4	
5.	Интертекстуальность современного поэтического текста.	2	2

<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
---------------	-----------	----------

#### 4.5. Лабораторные работы (не предусмотрено)

#### 4.6. Самостоятельная работа

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Инвариантные признаки лирики как жанра. Методы и методики анализа.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	20
2.	Слово в современном поэтическом тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	10
3.	Языковая игра, проблема нормы в современной поэзии.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка сообщений.	10	10
4.	Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка сообщений.	8	10
5.	Интертекстуальность современного поэтического текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	6	10
<b>Итого:</b>			<b>44</b>	<b>60</b>

#### 4.7. Курсовые работы (не предусмотрены).

#### 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при подготовке к лекциям, практическим занятиям, мультимедийные лекции (по некоторым темам).

*Работа в команде:* совместная работа в группе при подготовке к практическим работам.

#### 6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- контрольные работы;
- подготовка рефератов, выступления с сообщениями.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

### Система оценивания учебных достижений магистрантов

Вид учебной работы	Количество баллов
Выполнение практической работы	60
Самостоятельная работа	10
Зачет	30
Итого за семестр:	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество	

		выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Азарова Н. Границы и пределы // Поэтика исканий, или Поиск поэтики: материалы междунар. конф.-фестиваля «Поэтический язык рубежа XX–XXI веков и современ. лит-ные стратегии» / Н. Азарова. – М. : Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН, 2004. – С. 487–492.
2. Зубова Л. Грамматические вольности современной поэзии, 1950–2020 / Л. Зубова. – М.: Новое литературное обозрение, 2021. – 656 с.
3. Зубова Л.В. Критика и защита языка в современной поэзии [Электронный ресурс] / Л. В. Зубова. – Режим доступа к ресурсу: [http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p\\_id=16276](http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=16276).
4. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка / Н. А. Кузьмина. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та – Омск : Омск.гос. ун-т, 1999. – 268 с.
5. Минаева Э.В., Пономарева Т.А. Современный поэтический дискурс: коды визуальной поэзии // Электронный журнал «СОВРЕМЕННЫЙ ДИСКУРС-АНАЛИЗ». – Выпуск 9. – 2013.
6. Николина Н. А. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы: монография / Н. А. Николина. – М. : ИТДГК «Гнозис», 2009. – 336 с.

### б) дополнительная литература:

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие. – М.: Логос, 2001.



2. Аксенова О.А. Игровое словообразование и грамматика [Электронный ресурс] / О. А. Аксенова. – Режим доступа к ресурсу : [http://levin.rinet.ru/ ABOUT/Aksenova3.html](http://levin.rinet.ru/ABOUT/Aksenova3.html).
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л.: Сов. писатель, 1974. – 408 с.
4. Григорьев В.П. Поэтика слова. – М.: Наука, 1979. – 344 с.
5. Драгомащенко А. На берегах исключенной реки [Электронный ресурс] / А. Драгомащенко. – Режим доступа к ресурсу : <http://vavilon.ru/texts/dragomot5-1.html>.
6. Земская Е.А. Активные процессы в русском языке последнего десятилетия XX века: В 4-х ч. // [www.gramota.ru/mag\\_arch.html](http://www.gramota.ru/mag_arch.html).
7. Крысин Л.П. Иноязычие в нашей речи – мода или необходимость? // [www.gramota.ru/mag\\_arch.html](http://www.gramota.ru/mag_arch.html).
8. Левин А. Стихи последних лет // Поэтика исканий, или Поиск поэтики... / А. Левин. – М. : Ин-трус. яз. им. В. В. Виноградова РАН, 2004. – С. 534–541.
9. Минаева Э.В., Пономарева Т.А. О содержании концепта «Дом» в современной русской поэзии // Человек. Язык. Культура: сборник научных статей, посвященных 60-летию юбилею проф. В.И. Карасика; отв. соред. В.В. Колесов, М.Влад. Пименова, В.И. Теркулов. – Кемерово-Волгоград : ВГСПУ, 2013. – (Серия «Концептуальный и лингвальный миры». Вып. 2). – С. 1098-1105.
10. Мякишев Е. Колотун. Стихи / Е. Мякишев. –СПб. : Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2009. – 160 с.
11. Парщиков А. Выбранное [Электронный ресурс] / А. Парщиков. – Режим доступа к ресурсу : <http://vavilon.ru/texts/parshchikov1-1.html>.
12. Пономарева Т. А. О феномене интертекстуальности в современном поэтическом дискурсе (на материале поэзии Дмитрия Александровича Пригова) // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Филологические науки. Ч. II. – 2010. – № 20 (207). – Луганск: Изд-во «ЛНУ имени Тараса Шевченко». – 160 с. – С. 48–56.
13. Синельникова Л.Н. Жизнь текста, или Текст жизни. – Луганск: Знание, 2005. – Т. 1: Лингвистическая поэтика. – 432 с.
14. Синельникова Л.Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках: Монография. – Луганск: Ред.-изд. Отдел облуправления по печати, 1993. – 188 с.
15. Эпштейн М. Манифесты новой поэзии [Электронный ресурс] / М. Эпштейн // Постмодерн в русской литературе. – М. : Высшая школа, 2005. – Режим доступа к ресурсу : <http://www.topos.ru/article>.

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.gramota.ru>

<http://www.philology.ru/>

<http://vavilon.ru/texts>

<http://rifma.ru/Poetic-3.htm>

<http://exlibris.ng.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: электронные презентации по некоторым темам, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

## Лист дополнений и изменений

[illegible]